

Культура Европы

Культура Византии

Культура Византии – уникальное явление в истории европейской культуры. Эта культура возникла в государстве, которое официально существовало с IV в. по середину XV в. со столицей Константинополем после раздела Римской империи на две части: Восточную и Западную. Уникальность византийской культуры в том, что она возникла и существовала в пограничной ситуации.

Византия – часть античного мира, но именно в ней получила развитие православная ветвь средневековой культуры.

Характерные черты культуры Византии:

- 1) торжественная пышность;
- 2) духовность, глубина мысли;
- 3) изящество формы.

Особенности византийской культуры:

1) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;

2) сохранение традиций античной цивилизации, ставших основой европейской культуры эпохи Ренессанса;

3) крепкие государственные устои, которые способствовали сохранению светского искусства;

4) формирование православия, повлиявшего на систему христианских этических и эстетических ценностей, на философско-богословские воззрения;

5) смещение языческой мифологии и христианской личности. Византийскими философами ставился вопрос о смысле человеческого бытия, о месте человека во Вселенной и о его возможностях.

Мыслители Византии – писатели, проповедники, богословы – заимствовали все самое лучшее, что дала человечеству античная культура. В искусстве византийцы видели прежде всего инструмент целенаправленного позитивного воздействия на духовный мир человека. Музыка, живопись, архитектура, словесное искусство – посредники постижения истины, источники нравственного совершенствования человека.

По сравнению с античностью изменились архитектурные формы христианских храмов. Христианская церковь – это место, где собирается община верующих, поэтому зодчие в первую очередь решали задачу организации внутреннего пространства.

Высшее достижение византийской культуры – собор *Святой Софии*.

Главные формы византийской живописи:

- 1) монументальная храмовая живопись (мозаика и фреска);
- 2) иконы;
- 3) книжная миниатюра.

Мозаика – вид монументальной живописи – изображение или узор, выполненные из смальты (разноцветных камней), – получила особую значимость в Византии.

Формируется иконопись, христианская станковая живопись, ставшая орудием идеологического воздействия Церкви. Обобщаются накопленные знания, создаются энциклопедии по истории, сельскому хозяйству, медицине и т. д.

Византия оказала влияние на формирование раннеитальянского гуманизма.

Она стала мостом между западной и восточной культурами, оказала глубокое воздействие на культуру многих стран Европы, в первую очередь на страны, где утвердилось православие.

Культура средневековой Европы

Культурная жизнь европейского общества этого периода определяется христианством. Оно выработало новую этику проведения, определило новый взгляд на мир, на место человека в нем.

Бог – творец всех видимых форм. История – осуществление божественного замысла. Философия – «служанка богословия». Богословие – обобщение социальной практики человека Средневековья. Даже математические символы являются богословскими.

Основы христианской этики:

- 1) люди воспринимаются как изначально равные;
- 2) церковь обращается к каждому члену общины в отдельности;
- 3) восприятие действительности в грамматической сложности;
- 4) учение о существовании двух миров: высшего божественного (духовного) и низшего земного, являющегося всего лишь отражением первого.

Изобразительное искусство и архитектура находятся в тесной связи с религией. Христианский храм – модель и образ мироздания.

В изобразительном искусстве главное – повествовательность сюжетов, связанных с христианской символикой. Достижение Средневековья – концепция синтеза искусств. Это проявляется в развитии монументальных форм архитектуры, связанных с другими видами искусства.

Следующее культурное достижение Средневековья – появление художественного стиля. Первым общеевропейским стилем стал романский, потом его сменила готика, связанная с развитием городской культуры. Расцвет городов потребовал образованных людей. Это способствовало появлению школ и университетов. Первые университеты возникли в Болонье, Париже, Оксфорде, Кембридже. Ведущим факультетом в них был богословский.

Схоластика – тип религиозной средневековой философии, цель которой – теоретическое обоснование религиозного мировоззрения.

В светской культуре особое место занимает рыцарская среда, которая выработала особые рамки этикета, своеобразный рыцарский кодекс. Одним из его положений было поклонение прекрасной даме. Особое место занимает поэзия вагантов – бродячих студентов, имевшая сатирические антиклерикальные ноты. Памятником французского героического эпоса XII в. является «Песнь о Роланде».

В раннее Средневековье возникает ересь – особое учение, противоречащее основным постулатам христианской религии, создается инквизиция – судебно-полицейское учреждение, созданное католической церковью для борьбы с ересями.

В конце XIII – начале XIV вв. в русле средневековой культуры наблюдается постепенное формирование новой культуры – культуры Возрождения.

Культура эпохи Возрождения

Возрождение (Ренессанс) – это период в истории европейской культуры, связанный с утверждением гуманистической философии и попыткой воссоздания идеалов античности. Название эпоха получила из-за интереса к античному наследию.

Родина Возрождения – Флоренция. Там складывались кружки образованных людей (гуманистов).

Гуманисты назывались так от круга наук, объектом изучения которых был человек. Гуманисты отыскивали, переписывали, изучали литературные и художественные памятники античности.

Культуру итальянского Возрождения делят на четыре периода:

- 1) XIII в. – проторенессанс, предвозрождение;
- 2) XIV в. – раннее Возрождение;
- 3) XV в. – высокое Возрождение;
- 4) XVI в. – позднее Возрождение.

В проторенессансный период еще господствует готика, но уже появляются черты нового стиля.

Данте в «Божественной комедии» создает глубоко индивидуальные и психологически достоверные образы. Психологическая достоверность стала одной из черт искусства Возрождения.

Гуманизм был провозглашен именно в эту эпоху. Гуманизм – это философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человеческой личности. Человек – центр мироздания, ее наиболее ценное творение.

Формируется идеал гармонической, всесторонне развитой, творческой личности. Примером такого человека был *Леонардо да Винчи* (1452–1519).

В творчестве *Рафаэля Санти* (1483–1520) отражено чувство радости и красоты земной жизни.

Идеал человека приобретает возвышенно-героические, титанические черты в творчестве скульптора и художника *Микеланджело Буаноротти* (1475–1564).

В рамках Возрождения произошла Реформация – общественное движение за обновление католической церкви.

Результатом стала победа протестантизма в Германии.

Наиболее значимые черты протестантизма:

- 1) идея личной связи человека с Богом без сотрудничества церкви и священника;
- 2) перевод всего богослужения на родной для верующих язык.

В Германии в эпоху Возрождения творил *Альбрехт Дюрер* – портретист, график, создатель графической серии «Апокалипсис». Начало Возрождения в Нидерландах – творчество *Яна ван Дейка*.

Золотой век испанской живописи и театра – конец XVI – конец XVII вв. (Мигель Сервантес, Лопе де Вега, Веласкес и др.). Испанскую культуру характеризует наиболее сильная приверженность католицизму.

Английское Возрождение создало образцы философской литературы, поэзии и драматургии.

Произведение *Томаса Мора* «Утопия» (1516) положило начало литературно-философскому направлению социальной утопии.

«Титан» английского Возрождения – *Уильям Шекспир* (1564–1616), отразивший в своем творчестве конфликт высоких идеалов Ренессанса с реальной действительностью.

Позже всего гуманизм получил развитие во Франции – только в начале XVI в.

Яркий образец французского Возрождения – роман «*Гаргантюа и Пантагрюэль*» *Франсуа Рабле* (1494–1553).

Европейская культура эпохи Просвещения

Хронологические рамки эпохи определены немецким ученым В. Виндельбандом как столетие между Славной революцией в Англии (1639) и Великой французской революцией (1789).

Европейское Просвещение – вполне конкретный комплекс идей, породивший определенную систему культуры.

Культура Просвещения имеет ряд специфических черт.

1. **Деизм** (религиозно-философская доктрина, которая признает Бога как творца природы и не допускает других путей познания Бога, кроме разума). Деизм давал возможность выступать против религиозного фанатизма.

2. **Космополитизм** (осуждение всякого национализма и признание равных возможностей всех наций).

Распространение космополитизма привело к падению чувства патриотизма.

Возникла мысль о единстве человечества и культуры (интерес к жизни, обычаям и культуре стран Востока).

3. **Научность, возрождение, естествознание**. На историческую арену выступило самостоятельное и цельное научное мировоззрение.

Завершилось формирование современной науки с ее идеалами и нормами, определившими развитие техногенной цивилизации.

4. **Вера** в то, что с помощью разума будет найдена истина о человеке и окружающей природе.

Просвещение – это век разума. Разум – источник и двигатель познания, этики и политики: человек может и должен действовать разумно; общество может и должно быть устроено рационально.

5. **Идея прогресса**. Именно в эпоху Просвещения была создана концепция «вера в прогресс через разум», надолго определившая развитие европейской цивилизации.

6. **Абсолютизация** значения образования в формировании нового человека. Ставка на нового человека, свободного от наследия той или иной философской, религиозной или литературной традиции.

«Опыт о человеческом разуме» – философский трактат Джона Локка – своего рода манифест эпохи Просвещения. В нем содержатся идеи о воспитании человеческой личности и роли социальной среды в этом процессе.

Французское Просвещение состояло из учений, различных по политической и философской радикальности.

Представители старшего поколения – **Ш.Л. Монтескье и Вольтер** – тяготели к постепенному реформированию феодального общества по образцу Англии. Конституционная монархия – это форма государственного устройства, при которой власть монарха ограничивается рамками конституции и сильного парламента.

Д. Дидро, Ж.О. Ламерти, К.А. Гельвеций, П.А. Гольбах отрицали феодальную собственность и феодальные привилегии, отвергали монархическую власть, выступая при этом за просвещенную монархию, воплощение идеалистической веры в возможность улучшить монархическую власть через активное просвещение монархов в духе новых идей времени.

Энциклопедия стала кодексом французского Просвещения. Она была сводом научных знаний, формой борьбы с общественными предрассудками.

Просветители рассматривали искусство как средство популяризации моральных и политических идей. Литература опиралась на общественное мнение, которое формировалось в кружках и салонах.

Вольтер (1694–1778) – признанный лидер просветителей всей Европы. В его творчестве выразилась общественная мысль века.

Рационалистическое движение сопоставляют с деятельностью Вольтера и называют вольтерьянством.

Крупнейшим представителем французского Просвещения был **Шарль Луи Монтескье** (1689–1755). Он разработал теорию зависимости общественных отношений от степени просвещенности общества, от умственного состояния народа, от общего склада цивилизации.

Демократическое направление в Просвещении – «руссоизм» по имени **Жан-Жака Руссо** (1712–1778). Руссо идеализировал «естественное состояние» человечества, прославлял культ природы. Он отрицал прогресс цивилизации.

Во Франции во второй половине XVIII в. сформировался художественный стиль – **рококо**, отражавший вкус двора Людовика XV и аристократии.

Основоположник **критического реализма** в живописи – английский художник **Уильям Хогарт** (1697–1764). Целые серии картин объединены одним сюжетом. Они переводились в гравюры и становились доступными широкому кругу людей. Более демократическая и дешевая, чем живопись, гравюра стала носителем идей Просвещения.

Европейская скульптура XVIII в. отразила смену общественного настроения. **Жан Антуан Гудон** (1741–1828) – самый интересный скульптор эпохи, создатель целой портретной галереи своих современников.

Театр эпохи Просвещения отразил новый взгляд на мир в драматургии, в сценических приемах. Драматурги и актеры Англии, Франции, Германии были едины в желании представить современную жизнь как можно точнее.

В творчестве австрийского композитора **В.А. Моцарта** (1756–1791) отразились прогрессивные идеи в музыке.